



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 4.145, DE 25 DE MAIO DE 2011

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Figurino.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Educação Básica e Profissional e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada ordinária em 25.05.2011, e em conformidade com os autos do Processo n. 032829/2009 – UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O :

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Figurino, de interesse do Instituto de Ciências da Arte, de acordo com o Anexo (páginas 2 - 8), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 25 de maio de 2011.

CARLOS EDÍLSON DE ALMEIDA MANESCHY

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO TÉCNICO EM FIGURINO

Art. 1º O objetivo do Curso Técnico em Figurino é habilitar e qualificar profissionalmente em nível técnico, diplomando e/ ou certificando para atuação como figurinista.

Art. 2º O perfil do egresso do Curso Técnico em Figurino consistirá no figurinista criador, com domínio de saberes para criação, execução e montagem baseados na pesquisa e criação, na percepção consciente crítico-reflexiva sobre o mercado de trabalho, ao qual deverá adaptar-se a partir de uma formação flexível. Essa formação envolverá aspectos fundamentais, como o desenvolvimento técnico específico das linguagens das artes cênicas, e sua inter-relação com as artes visuais e com as novas tecnologias e tendências do figurino contemporâneo. Ele deverá ser capaz de buscar e estabelecer a interação do conhecimento acadêmico ao conhecimento da cultura popular em relação às artes dramáticas regionais, especialmente a Amazônica.

Art. 3º O Currículo do Curso Técnico em Figurino prevê atividades curriculares objetivando o desenvolvimento de habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O Curso Técnico em Figurino compreende dois módulos, distribuídos em quatro semestres, a saber:

I - Qualificação profissional de Nível Técnico em Assistente de Pesquisa e Montagem de Figurino, com 514 (quinhentas e quatorze) horas, incluindo prática de montagem, com 100 (cem) horas e atividades complementares, com 30 (trinta) horas;

II - Qualificação profissional de Nível Técnico em Figurinista, com 514 (quinhentas e quatorze) horas, incluindo prática de montagem, com 100 (cem) horas e atividades complementares, com 30 (trinta) horas.

Art. 5º A disciplina Prática de Montagem I e II equivale ao Estágio Supervisionado, que ocorre no 2º e 4º módulo.

Art. 6º A duração do Curso será de 2 (dois) anos.

Parágrafo único. O tempo de permanência do aluno no Curso não poderá ultrapassar 3 (três) anos.

Art. 7º Para integralização do Currículo do Curso o aluno deverá ter concluído 1.028 (mil e vinte e oito) horas, assim distribuídas:

I – 514 (quinhentas e quatorze) horas para Qualificação Profissional de Nível Técnico em Assistente em Pesquisa e Montagem de Figurino;

II – 514 (quinhentas e quatorze) horas para Qualificação Profissional de Nível Técnico em Figurinista.

Art. 8º Caberá ao Conselho da ETDUFPA instituir uma comissão interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso Técnico.

Art. 9º As disposições do presente Projeto Pedagógico contemplam os alunos integrantes a partir do ano de 2011.

ANEXO I
DEMONSTRATIVO DAS ATIVIDADES CURRICULARES POR
HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

	MÓDULO I – HABILIDADES E COMPETÊNCIAS	ATIVIDADES CURRICULARES
Assistente em Pesquisa e Montagem de Figurino – Módulo I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar elementos de natureza histórica e cultural que possibilitem a seleção de componentes característicos e marcantes para a orientação de projetos de figurino; ✓ Investigar e compreender os trajes e estilos de vestuário utilizados em diferentes épocas, culturas e lugares; ✓ Conceber e representar figurinos utilizando-se de diferentes técnicas e suportes; ✓ Conhecer, pesquisar e selecionar diferentes materiais e suportes e suas possibilidades de uso para a confecção de um traje; ✓ Conhecer e aplicar técnicas de modelagem e costura de roupas; ✓ Definir e executar propostas de visagismo, cabelo e maquiagem, adequados ao figurino proposto; ✓ Dominar, articuladamente, os componentes básicos das linguagens cênica e plástica; ✓ Reconhecer os estilos, movimentos, escolas, tendências da arte aplicadas e relacioná-las com a proposta artística a ser desenvolvida; ✓ Identificar as características dos diferentes gêneros de produção artística, dominar suas práticas, teorias, interconexões e seus contextos socioculturais; ✓ Investigar, compreender e manipular o uso de novas tecnologias e ferramentas de arte, contextualizando-as de acordo com fazer/criar profissional; ✓ Compreender o meio social em seus aspectos político, econômico e cultural, respeitando as diversidades e o desenvolvimento das comunidades onde atua e da comunidade em geral. 	<p>Desenho I</p> <p>Desenho II</p> <p>Indumentária I</p> <p>Indumentária II</p> <p>Caracterização – Visagismo I</p> <p>História das Artes</p> <p>Tecnologia Têxtil</p> <p>Modelagem e Costura I</p> <p>Prática de Montagem I</p> <p>Atividades Complementares</p>

	MÓDULO II – HABILIDADES E COMPETÊNCIAS	ATIVIDADES CURRICULARES
Figurista – Módulo II	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar elementos de natureza histórica e cultural que possibilitem a seleção de componentes característicos e marcantes para a orientação de projetos de figurino; ✓ Conhecer, analisar e manipular as técnicas de criação, montagem, transformação e duplicação de figurinos e acessórios, apropriando-se de técnicas artesanais e não artesanais; ✓ Conhecer, investigar e selecionar diferentes materiais e suportes e suas possibilidades de uso para a confecção de um traje; ✓ Conhecer e aplicar técnicas de modelagem e costura de roupas; ✓ Investigar, conceber e produzir acessórios adequados às propostas de figurino de acordo com a época a ser representada; ✓ Definir e executar propostas de visagismo, cabelo e maquiagem adequados ao figurino proposto; ✓ Interpretar dramaturgias, roteiros e instruções de acordo com as expectativas e orientações da direção para a realização de projetos artísticos; ✓ Perceber as necessidades de movimentação cênica dos intérpretes criadores, adequando-as às propostas de figurino; ✓ Dominar, articuladamente, os componentes básicos das linguagens cênica e plástica; ✓ Identificar as características dos diferentes gêneros de produção artística, dominar suas práticas, teorias, interconexões e seus contextos socioculturais. Conhecer os diferentes pensamentos e pensadores das artes cênicas; ✓ Conhecer as possibilidades de uso da luz como elemento integrador do espetáculo, capaz de interferir e transformar figurinos cenicamente; ✓ Compatibilizar projetos de figurino à disponibilidade orçamentária e às características ou requisitos técnicos do processo de produção (elementos de iluminação, posicionamento e movimentação de equipamentos e de pessoas), bem como as condições básicas e gerais de segurança; ✓ Resignificar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na concepção, produção e interpretação artística a partir da visão crítica da realidade e utilizá-los adequadamente; ✓ Desenvolver a capacidade de interagir com especialistas de outras áreas e de atuar em equipes interdisciplinares no planejamento, organização e confecção de figurinos e acessórios; ✓ Compreender o meio social em seus aspectos político, econômico e cultural, respeitando as diversidades e o desenvolvimento das comunidades onde atua e da comunidade em geral. 	<p>Figurino I</p> <p>Figurino II</p> <p>Acessórios I</p> <p>Acessórios II</p> <p>Teoria da Cena</p> <p>Figurinos Específicos</p> <p>Figurino na Cena</p> <p>Caracterização Visagismo II</p> <p>Modelagem e Costura II</p> <p>Prática de Montagem II</p> <p>Atividades Complementares</p>

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR

Condições de ingresso	Módulo I	Módulo II	Condições de conclusão
	<u>1º Semestre</u>	<u>3º Semestre</u>	
<p>-Estar cursando ou ter cursado o ensino médio em escola do sistema de ensino;</p> <p>-Apresentar habilidades técnicas necessárias ao ingresso no Nível Técnico em Figurino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenho I - Indumentária I -Caracterização Visagismo I - História das Artes - Tecnologia Têxtil 	<ul style="list-style-type: none"> - Figurino I - Acessórios I - Figurinos específicos - Figurino na cena - Teoria da Cena 	<p><u>-Habilitação:</u> ter cursado todos os módulos do curso técnico.</p> <p><u>-Qualificação:</u> ter cursado todas as disciplinas do respectivo módulo.</p>
	<u>2º Semestre</u>	<u>4º Semestre</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Indumentária II - Desenho II - Modelagem e Costura I - Prática de Montagem I - Atividades Complementares 	<ul style="list-style-type: none"> - Figurino II - Acessórios II - Modelagem e Costura II - Caracterização Visagismo II - Prática de Montagem II - Atividades Complementares 	
Terminalidades:	Qualificação = (Módulo I – 514h)	Qualificação = (Módulo II – 514h)	Habilitação – 1.028h

ANEXO III CONTABILIDADE ACADÊMICA

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA MÓDULO I	ATIVIDADES CURRICULARES	CH – Teórica	CH - Prática	CH Total
ETDUFPA	Desenho I	15	33	48
ETDUFPA	Desenho II	15	33	48
ETDUFPA	Indumentária I	33	15	48
ETDUFPA	Indumentária II	33	15	48
ETDUFPA	Caracterização – Visagismo I	33	15	48
ETDUFPA	História das Artes	33	15	48
ETDUFPA	Tecnologia Têxtil	15	33	48
ETDUFPA	Modelagem e Costura I	15	33	48
ETDUFPA	Prática de Montagem I	-	100	100
ETDUFPA	Atividades Complementares	-	30	30
UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA MÓDULO II	ATIVIDADES CURRICULARES	CH – Teórica	CH - Prática	CH Total
ETDUFPA	Figurino I	33	15	48
ETDUFPA	Figurino II	33	15	48
ETDUFPA	Acessórios I	33	15	48
ETDUFPA	Acessórios II	33	15	48
ETDUFPA	Teoria da Cena	12	36	48
ETDUFPA	Figurinos Específicos	15	33	48
ETDUFPA	Figurino na Cena	24	24	48
ETDUFPA	Caracterização Visagismo II	6	18	24
ETDUFPA	Modelagem e Costura II	6	18	24
ETDUFPA	Prática de Montagem II	-	100	100
ETDUFPA	Atividades Complementares	-	30	30

ANEXO IV
ATIVIDADES CURRICULARES POR SEMESTRE

Módulo I	Módulo II
<u>1º Semestre</u>	<u>3º Semestre</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Desenho I - Indumentária I -Caracterização Visagismo I - História das Artes - Tecnologia Têxtil 	<ul style="list-style-type: none"> - Figurino I - Acessórios I - Figurinos específicos - Figurino na cena - Teoria da Cena
<u>2º Semestre</u>	<u>4º Semestre</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Indumentária II - Desenho II - Modelagem e Costura I - Prática de Montagem I - Atividades Complementares 	<ul style="list-style-type: none"> - Figurino II - Acessórios II - Modelagem e Costura II - Caracterização Visagismo II - Prática de Montagem II - Atividades Complementares
Qualificação = (Módulo I – 514h)	Qualificação = (Módulo II – 514h)